

A black and white photograph showing a hand holding a boom microphone. The microphone is positioned over the head of a person wearing a dark, textured hood. The background is plain white.

capiro
vox
réalisation sonore

www.capiovox.com



après 20 ans d'expérience à Radio France
comme reporter et chargé de réalisation,
j'ai choisi de mettre mes compétences de
réalisateur sonore au service de tous
types d'entreprises

QUI SUIS-JE ?

RÉALISATEUR SONORE, C'EST QUOI ?

un réalisateur sonore s'occupe de la partie réalisation
uniquement. il donne la couleur et le ton d'un podcast.
cependant, du fait de mes multiples expériences et formations,
mes services s'étendent au-delà de la simple réalisation sonore.

JE PRODUIS DES PODCASTS DE FORMATS VARIÉS

fiction
témoignages
interviews / entretiens
reportages / documentaires
histoires audio / livres audio

A black and white photograph showing a robotic arm in silhouette, holding a large, round, fuzzy microphone. The arm and microphone are positioned over a light-colored, reflective surface, which creates a clear shadow of the objects. The text "une expertise polyvalente" is overlaid in red on the right side of the image.

une expertise polyvalente



DES PRISES DE SONS SUR MESURE

d'abord, je récolte des sons.
pas n'importe lesquels...
ceux qui collent à l'univers que je dois restituer.
je ne reste pas chez moi, je me déplace.
je vais à la rencontre des gens, je m'imprègne d'un lieu...
une fois le contact établi, je sors mon matériel d'enregistrement.
fort de la relation qui s'est établie avec cette personne, avec ce lieu,
j'obtiens des sons et des témoignages **VIVANTS**.

tout le contraire des banques sonores.



MONTAGE & RÉALISATION SONORE

à partir de ces sons VIVANTS et de ces ambiances qui racontent déjà une histoire à elles seules, je commence le montage et la réalisation. je crée une narration sonore, sans forcément suivre la chronologie du texte... avec des ruptures, des flash-back, des détentes, des suspens, un climax, j'obtiens une **narration VIVANTE**.

en contrepoint, les sons viennent dire ce que le texte ne dit pas,

le mélange fiction / moments de vie captés à la volée annihile toute frontière et confère une dimension spécifique et singulière.



DESIGN SONORE

le sound design apporte la touche de couleur
conférant à la réalisation sa propre **identité sonore**



ÉCRITURE

l'écriture sonore

c'est la façon dont on agence
tous les sons du podcast >>
ambiances, bruitages, design
sonore, et même dialogues

l'écriture de narration et de dialogues

la narration peut servir de fil rouge tout au long du podcast.
elle est lue par un/e comédien/ne.
dans le cas d'une fiction, les dialogues interviennent entre les
personnages du podcast.



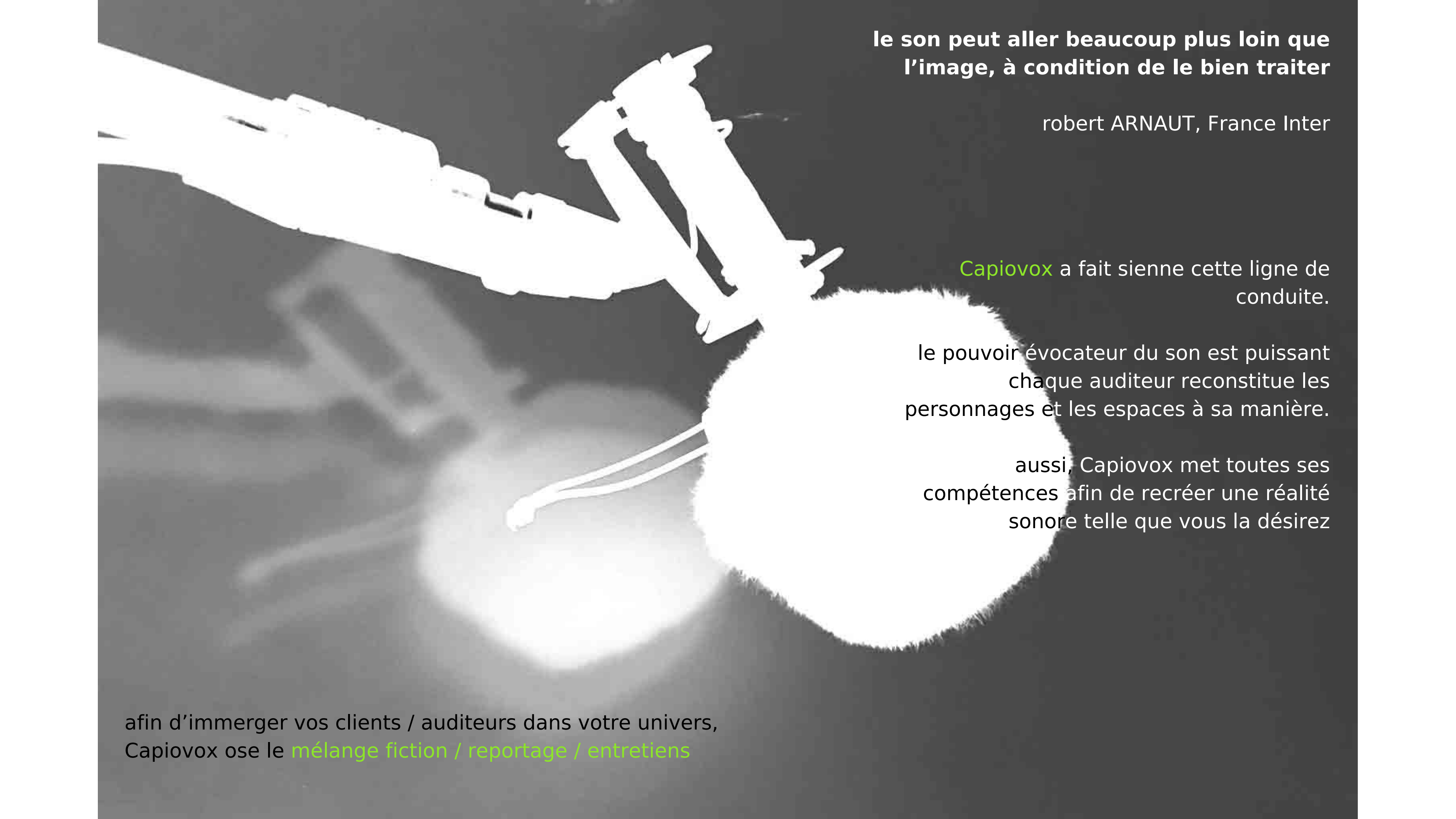
LA DIRECTION DE COMÉDIENS

le ton recherché nécessite la mise en condition des comédiens
une direction et un réel échange.
selon **le ton voulu** dans le cahier des charges,
ils/elles proposent leurs interprétations.

fort de son expérience en fictions radiophoniques à Radio France
et en messages publicitaires à Radio France Publicité,
Capiovox propose un panel de voix,
issues d'un **catalogue étoffé de comédiens et de comédiennes**.



un style sonore immersif



**le son peut aller beaucoup plus loin que
l'image, à condition de le bien traiter**

robert ARNAUT, France Inter

Capiovox a fait sienne cette ligne de
conduite.

le pouvoir évocateur du son est puissant
chaque auditeur reconstitue les
personnages et les espaces à sa manière.

aussi, Capiovox met toutes ses
compétences afin de recréer une réalité
sonore telle que vous la désirez

afin d'immerger vos clients / auditeurs dans votre univers,
Capiovox ose le **mélange fiction / reportage / entretiens**



un accompagnement personnalisé

vous transmettez toutes les informations pour répondre au cahier des charges >>

- le sujet et l'angle sous lequel vous souhaitez l'aborder
- les noms et contact des personnes à interviewer

vous exposez vos attentes, Capiovox les traduit directement en propositions sonores

- à qui s'adresse le podcast?
- quel ton?
- durée?
- forme? >> témoignage seul, reportage, ou reportage-fiction
- sur quelles plateformes de diffusion?
- faites-vous appel à un comédien pour la narration?
- faites-vous appel à une plume pour le texte ?
- avez-vous un plan de diffusion?
- etc...

nous nous rencontrons pour parler de la conception du podcast et établir le cahier des charges



en fonction du cahier des charges, j'établis un devis.
le montant d'un podcast **dépend de plusieurs facteurs >>**

- présence ou non de comédiens
- présence ou non de design sonore
- la forme (reportage, entretien, fiction)
- présence d'un scénario
- présence de dialogues



3/8 > CONDUCTEUR & PLANNING

à partir des informations fournies,

- je me familiarise avec le sujet
- je prends contact avec les intervenants
- j'effectue des repérage sonore des lieux en lien avec le sujet
- je planifie les étapes de production
- j'élabore la première version du conducteur

CONDUCTEUR >

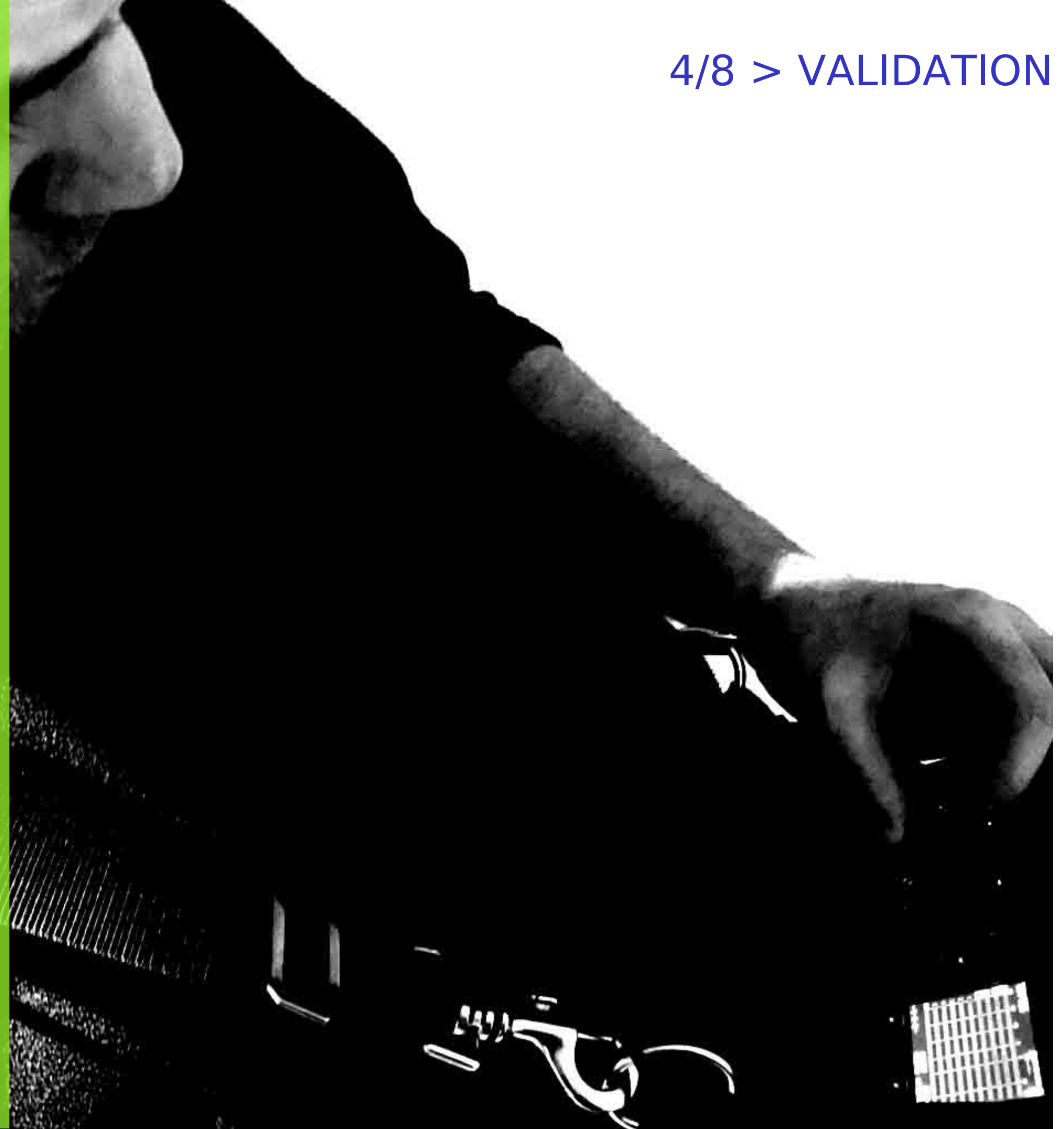
c'est le plan du podcast qui indique la succession des séquences, les musiques, bruitages, ambiances sonores et textes de narration... soient tous les éléments contribuant à la réalisation du podcast

nous nous réunissons et je vous présente

>> le conducteur

>> le planning de production

nous discutons des éventuelles modifications,
jusqu'à établir la version définitive
pour validation



en fonction de la forme définie, je recueille le **maximum de matière sonore >>** interviews, captations d'ambiance, bruitages...

au cours de cette étape, les enregistrements effectués comportent très souvent des impondérables qui peuvent générer de **nouvelles idées d'écriture** pour enrichir le scénario

Elles vous sont présentées pour validation

c'est l'étape ultime où vous pouvez encore
suggérer des **modifications importantes**
sur la structure du conducteur

Capiovox prend note de toutes vos
suggestions, modifie le conducteur si besoin



Après validation de la maquette et du conducteur définitif, le podcast est **réalisé dans son intégralité.**

7/8 > VALIDATION MAQUETTE



vous trouvez qu'une musique commence trop tôt,

vous voulez changer de musique,

vous voulez enlever une phrase que vous jugez trop floue...

Capiovox prend note de vos dernières suggestions de **modifications de détails**, et vous renvoie la version définitive

>> en format WAV (audio non compressé)

>> en format mp3 (format pour internet)



diverses créations

l'appel de l'enfance

le podcast qui vous plonge dans les tribulations d'un homme en quête de sens,
face aux dérives de la société

un podcast immersif en 15 épisodes de 20 minutes avec

- François SARANO, océanologue
- Céline COUSTEAU, exploratrice, réalisatrice
- Matthieu RICARD, essayiste, moine bouddhiste
- Miguel BENASAYAG, écrivain, philosophe
- Katie MAGGS, conférencière

[écouter "L'appel de l'enfance"](#)



les plongées émerveillées

François SARANO, ancien équipier du Commandant Cousteau,
emmène les enfants découvrir l'Océan et ses merveilles dans
un bathyscaphe.
il instaure un dialogue passionné avec les enfants.

[écouter "les plongées émerveillées"](#)



ils nous ont fait confiance



Gouttes de vert

SPARK
OH!





photos & conception graphique > BONO 2024

06 59 41 73 02
capiovox@gmail.com
www.capiovox.com
www.linkedin.com/in/jean-baptiste-fourre